

JEAN ODOUTAN

Le Réalisateur Nègre

**DOSSIER
DE
PRESSE**



Sous le panthéon de la tchatche, le talent !

45rdle

RÉCIT

SOMMAIRE

QUELQUES LIENS POUR EN SAVOIR PLUS

2 - *Informations pratiques*

3 - *Présentation du livre*

4 - *Qui est Jean Odoutan*

5 - *Les premières lignes
du livre*

6 - *Quelques extraits*

[Page youtube Jean Odoutan Officiel](#) (bande-annonces des films, extraits de concerts)

[Lovemyvod](#) (films de Jean Odoutan en streaming)

[45rdlc](#) (page du producteur / éditeur)

[Deezer](#) et [Spotify](#) (cd de Jean Odoutan en streaming)

INFORMATIONS PRATIQUES

268 pages - format 148 x 210

isbn : 978-2-492315-01-5

Prix de vente en France : 19,90€

Contact

diffusion / distribution / presse / concert :

Ange Natoudo : 45rdlc@45rdlc.com

Éditeur : 45 rdlc

23 rue Maurice Laisney - 92600 Asnières

www.45rdlc.com



Le Réalisateur Nègre est le premier livre de Jean Odoutan. L'auteur a réalisé de nombreux courts et longs métrages, produits et distribués par sa société 45rdlc.

Ses longs métrages sont disponibles en vod sur lovemyvod.fr.

Il a édité un cd **La Dent du Bonheur**, disponible sur les principales plateformes de streaming ou auprès de 45rdlc.

Les bandes annonces des films ainsi que plusieurs clips et des extraits de concerts sont visibles sur la chaîne youtube « [Jean Odoutan officiel](#) ».

PRESENTATION DU LIVRE

Jean Odoutan détaille la production de *Barbecue - Pejo*, son premier film, depuis l'attribution de l'avance sur recettes et sa rencontre avec le réalisateur Pascal Thomas, au café littéraire et restaurant Les Deux Magots. Devant un « Van Houten 100% cacao », jusqu'à la sortie en salle le 26 janvier 2000 et la critique dithyrambique de Libération :

L'acteur-réalisateur-producteur africain manie la langue et la caméra avec une vista ironique et réjouissante.

Jean Odoutan laisse divaguer sa mémoire beaucoup plus loin : son enfance au Bénin, son passage chez Sonacotra, ses nuits sous les ponts, son accueil par la famille Blanchet, la menue délinquance, la débrouille, les rêves de gloire...

Mémoire, imagination, vérité ou poésie, peu importe, Jean Odoutan nous embarque avec lui, se fait conteur, nous fait partager sa vie gondolé-gondolé-rouillée, et nous invite à une « **bonne lecture souple** ».

QUI EST JEAN ODOUTAN



Ce Béninois vit en région parisienne depuis 1980 et a fait des études de sociologie à l'université de Paris X - Nanterre.

D'abord comédien, il joue entre autres dans *Marche à l'ombre* de Michel Blanc, *La Bohème* de Luigi Comencini, *L 627* de Bertrand Tavernier, *Dien Bien Phu* de Pierre Schoendoerffer.

Il se lance ensuite dans la réalisation et tourne plusieurs courts métrages et clips, avant de réaliser son premier long métrage, *Barbecue - Pejo*. Pour produire son film, Jean Odoutan crée en 1997 sa propre société de production et

distribution de films, 45rdlc (45 rue de la comète, son adresse à Asnières). Dès lors, les films s'enchaînent : *Djib*, *Mama Aloko*, *La Valse des gros derrières*, *Pim-Pim Tché - Toast de vie !*. Des films qui ont remporté des prix dans des festivals internationaux. Artiste protéiforme, à chaque fois, Jean Odoutan est à la fois scénariste, réalisateur, producteur délégué, compositeur et comédien. Ses prochains films : *Oh Doux Temps*, tourné à Paris, et *Grand Frère Tambour-Tam-Tam*, tourné à Ouidah au Bénin sont en montage.

Jean Odoutan a aussi réalisé un CD de chansons originales, *La Dent du Bonheur* (accessible sur les principales plateformes de streaming), qu'il a accompagné par des cinés-concerts.

Il a également créé et dirigé de 2003 à 2015 un festival international de cinéma au Bénin : *Quintessence - festival international du film de Ouidah*

LES PREMIERES LIGNES DU LIVRE :

Ce matin-là, le téléphone me réveille. Au bout du fil, un certain Pascal Thomas. Encore endormi, je fais répéter ce monsieur, à la voix enthousiasmante :

- Oui, je suis Pascal Thomas. Producteur et réalisateur.

Et moi, émergeant :

- Qui vous dites ?

Comme si je me moquais de la personne, un silence. Je m'apprête à raccrocher quand, subitement, rasséréiné, le ton sérieux :

- Oui, Pascal Thomas. Le Président de l'avance sur recettes, au CNC.

Là, je bondis de mon clic-clac, enfin de celui d'Émeraude, la copine avec laquelle je venais de siroter l'un des délicieux moments de ma vie.

...

Il s'empresse de me fixer rendez-vous et de me convier... « Aux Deux Magots » !

N'ayant jamais entendu ce nom de ma vie, je lui demande :

- Où, vous dites ?

Et, lui, de répéter :

- Aux Deux Magots, à Saint Germain des Prés.

Moi, ne connaissant pas grand-chose au Saint Germain des Prés, et ayant compris « au McDo », je lui suggère tout bonnement de nous rencontrer au McDo de mon quartier, situé quasi en face de la mairie de Clichy-La-Garenne, en banlieue ; ce qui m'évite l'achat d'un ticket de métro et un périple à travers les couloirs bruyants du métropolitain, et plus spécifiquement l'indésirable rencontre avec les contrôleurs, les pickpockets et autres délinquants sexuels.

Lui, croyant un moment à une blague, pouffe de rire et me dit :

- C'est pour discuter de votre scénario Barbecue - Pejo que vous avez soumis au CNC, un scénario truculent, original, plein de vie, de poésie et d'émotion, que la commission de l'avance sur recettes que je préside, a beaucoup apprécié. On se dit mardi prochain à 18h ?...

EXTRAIT PAGE 160

Gondolé-gondolé-rouillé : Rocambolesque aventure au port autonome de Cotonou

Au port, l'une des directrices de la douane, Madame Pélagie Akobi - Tohouegnon, amie intime de mon frère, nous conseille un nouveau transitaire. Ce dernier nous conduit sur les parcs, lieux de stockage des « venues de France », autrement dit, les vétustes véhicules en provenance de la France. Ceux-ci sont considérés par certains comme des poubelles et des déchets qui polluent les capitales africaines. Sur ces parcs situés à proximité de l'océan Atlantique, doivent se trouver nos véhicules. Au bout du douzième parc, nous tombons sur des carcasses rouillées. Je ne veux pas le croire, mais finis par me résoudre à l'évidence. En effet, ce sont nos véhicules. Ils sont restés sans surveillance. Et il n'en reste plus quasiment rien : plus de moteur, plus de roues, plus de phares, plus de sièges, même les ceintures de sécurité ont été volées. Nos bijoux sont intégralement dépouillés et à présent rouillés.

Candide, je me précipite pour ouvrir les coffres et récupérer le matériel que j'y avais enfermé.

Me croyant fin stratège, pour éviter des frais de transport et de douane, je n'avais pas voulu que les véhicules fassent le voyage à vide. J'avais rempli les coffres avec du matériel de machinerie et d'électricité d'occasion. J'y avais ajouté cinq petits groupes électrogènes, toujours utiles sur un tournage, d'autant plus dans un pays sans électricité stable.

Pour éviter le vol, j'avais fait souder les coffres au port d'Anvers.

Résultat : Les coffres sont vides !



QUELQUES AUTRES EXTRAITS

PAGE 61

Et Flora, à la moindre inquiétude sur ma présence en cours, appelle le surveillant général. Et ce dernier n'hésite pas à venir dans ma classe pour hurler :

- Blanchet est demandé au téléphone !

Quand je me lève pour le suivre et aller confirmer à Flora ma présence effective en cours, mes camarades pouffent de rire et se risquent à tous les quolibets imaginables.

PAGE 199

Ma mère Henriette Azilinson, ma vie d'or

...

Un jour en particulier elle s'emporte :

- Tu ne comprends rien ! Le silence est certes d'or. Mais il est surtout éloquent ! Regarde devant toi ! Ouvre les yeux !

Sur-le-champ, je lui obéis, regarde droit devant moi, le chien du voisin est en train de laper le reste de mon assiette d'omelette aux crevettes. Et instantanément, le quadrupède perd connaissance. Puis s'en est fini de sa vie ! Il s'écroule sur l'assiette. Je viens de comprendre que je suis un miraculé, un rescapé. Je jette un regard à ma mère. Elle s'est déjà levée. Elle ne souhaite pas croiser mon regard...

PAGE 262

Le temps passe. Il faut mettre ce point final !

Pour passer à un autre projet, un autre film, un nouveau livre. En espérant pouvoir de nouveau dire MOTEUR, avec autour de moi une vraie équipe.

Au Bénin, mon pays. A Ouidah, ma ville.

Au milieu des cocotiers.

Tourner enfin *Grand-Frère Tambour-Tam-Tam*, ou *Canne-réveil*, ou un autre projet.

Tourner.

Sursaut ! Sursaut d'orgueil !

La Dent du Bonheur

*Gamin, j'étais déjà beau gosse
On me surnommait Dent du Bonheur
Malin, je roulais ma p'tite bosse
Aux yeux de ma mère, je ferais malheur
Roi pipeau, je disais des bobards
Je connais telle biche, j'ai hein-hein celle-là, etc.
Dingo, je trafiquais dans les bars
Saucissons secs, mortadelles-merguez pour mes gros bras*

*C'est moi La Dent du Bonheur
Qui cisaille les malheurs
Oh, oui, la dent du bonheur
Que l'on croit gros farceur
Dent du Bonheur, j'insuffle d'la joie
Du rire, d'amour, oh, oui, d'la vie
Dent, Dent, Dent, Dent, Dent du Bonheur...*

Les 14 titres du CD

- 1 - La dent du bonheur
- 2 - Reviens au bercail, ma caille
- 3 - Petit à petit
- 4 - J'adore ton popotin
- 5 - Djib
- 6 - L'Amazone de la zone
- 7 - Ma lippue indécise / Délicieuse
nymphhe-oh-man
- 9 - P'tits pygmées
- 8 - Critique mes tics, ma sale garce
- 10 - Ma bebom
- 11 - Fils prodige
- 12 - Fais chier / Journaliste Grand
Reporter
- 13 - Akoba alaba
- 14 - Mon soleil de plomb

Disponible aussi à
l'écoute sur toutes les
plateformes de
streaming dont :





Le prochain CD (***Place Chacha***) est en préparation.
Ce sera un LP 5 titres, avec de l'émotion, du rire, la mémoire
de l'esclavage...

Mais surtout, dès que possible, et sans délai si vous le
contactez (45rdlc@45rdlc.com), Jean Odoutan va enchanter
votre salle de concert, comme il l'a déjà fait :

[extraits de concerts sur Youtube](#)
[Jean Odoutan Officiel](#)



Jean ODOUTAN

L'auteur : Jean Odoutan est réalisateur et producteur de films. Il a réalisé 5 longs métrages de cinéma : *Barbecue - Pejo* (2000), *Djib* (2000), *Mama Aloko* (2002), *La Valse des Gros Derrières* (2004), *Pim-Pim Tché - Toast de Vie* (2016).

Il a également créé et dirigé le festival de cinéma *Quintessence*, à Ouidah au Bénin ainsi qu'une école de cinéma, *L'ICO - L'Institut Cinématographique de Ouidah*.

Chanteur, il a édité un CD, *La Dent du bonheur*, et fait plusieurs tournées.

isbn du livre :

978-2-492315-01-5



Le Réalisateur Nègre

Jean Odoutan détaille la production de *Barbecue - Pejo*, son premier film, depuis l'attribution de l'avance sur recettes et sa rencontre avec le réalisateur Pascal Thomas, au « Deux Magots » devant un « Van Houten 100% cacao », jusqu'à la sortie en salle le 26 janvier 2000 et la critique dithyrambique :

« L'acteur-réalisateur-producteur africain manie la langue et la caméra avec une vista ironique et réjouissante. »

Libération

Jean Odoutan laisse divaguer sa mémoire beaucoup plus loin : son enfance au Bénin, son passage chez Sonacotra, ses nuits sous les ponts, son accueil par la famille Blanchet à Sannois, la menue délinquance, la débrouille, les rêves de gloire...

Mémoire, imagination, vérité réelle ou poétisée, peu importe. Jean Odoutan nous embarque avec lui, se fait conteur, nous fait partager sa vie gondolé-gondolé-rouillée, et nous invite à une « bonne lecture souple ».

**Contact diffusion / distribution /
presse / concert :**

Ange Natoudo : 45rdlc@45rdlc.com

45rdlc

19,90€